



uus
eesti
muusika
—
new
estonian
music



- | | |
|--|-------|
| 1. Märt-Matis Lill – When the Buffalo Went Away (2007) | 11:03 |
| 2. Helena Tulve – stream 2 (2009) | 13:57 |
| 3. Tauno Aints – 1film (2006) | 7:51 |
| 4. Andres Lõo – Miimiline partituur (2005) | 5:03 |
| 5. Tatjana Kozlova – Circles (2004) | 7:46 |
| 6. Märt-Matis Lill – My Weeping Voice is the Wind of Autumn (2005) | 9:27 |

Kõik selle plaadi lood on loodud ansamblile U:

All music on this CD has been composed for ensemble U:

Tarmo Johannes, flööt / flute

Meelis Vind, klarnet / clarinet

Vambola Krigul, löökpillid / percussion

Taavi Kerikmäe, klaver / piano

Merje Roomere, viiul / violin

Levi-Danel Mägila, tšello / cello

Kaastegev / Participating: **Rein Oja, lugeja** / narrator (1)

UCD 001

ANSAMBEL U:

Taavi Kerikmäe ja Tarmo Johannese eestvedamisel 2002. aastal asutatud ansambel U: ühendab muusikuid, kelle ühiseks huviks on nüüdismuusika. Ansambli koosseisus on eesti noorema põlvkonna muusikud: Tarmo Johannes (flööt), Meelis Vind (klarnet), Merje Roomere (viul), Levi-Danel Mägila (tšello), Vambola Krigul (löökpillid) ja Taavi Kerikmäe (klaver, teremini, elektroonika), kellest mitmed on täiendanud end uue muusika alal ka välismaal. Ilma dirigendita tegutseva ansambli tugevaks küljeks peetakse ülihea sisemise koostöö ja terava tunnetusega saavutatud erilist kõlakvaliteeti.

Ansambli esimene täiskontsert toimus 16. oktoobril 2003 rahvusvahelisel uue muusika festivalil NYJD. Sellest peale on U: esinenud kõigil Eesti tähtsamatel nüüdismuusika festivalidel. 2006. aastal osales ansambel eesti ja soome uuema muusika kavaga Soome mainekal festivalil „Musiikin aika” ning 2008. aasta detsembris Rumeenia muusikafestivali „Meridian” lõppkontserdil Bukarestis.

Ansambel U: esitab nii nüüdismuusika klassikasse kuuluvate heliloojate teoseid kui ka eksperimentaalseid kompositsioone. Üheks oluliseks suunaks on süveneda improvisatsiooniliste ja ebatraditsioonilise notatsiooniga teoste tõlgendamisse. Ansamblile on kirjutanud muusikat teiste seas Helena Tulve, Toivo Tulev, Mari Vihmand, Tatjana Kozlova, Märt-Matis Lill, Tauno Aints, Age Hirv, Andres Lõo, Roméo Monteiro (Prantsusmaa), Antti Auvinen ja Kimmo Kuitunen (Soome). Intrigeeriv on olnud koostöö koreograaf Mart Kangroga, tulemuseks kontserdi ja *performance*'i piiri murdvad etendused „Mäng” (2006) ning „Romeo ja Julia” (2008).

Ansambel U: peab oluliseks nüüdismuusikale koha leidmist muusikahariduses. 2008/2009 õppeaastast algatas U: loengkontsertide ja õpitubade sarja Tallinna Muusikakeskkoolis ja G. Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis, et tuua kaasaegne muusika nii kuulajaile kui esitajatele lähemale.

ENSEMBLE U:

Ensemble U: was formed in 2002 by Taavi Kerikmäe and Tarmo Johannes. The ensemble includes performers from the younger generation of Estonian musicians with a common interest in new music. Many members of the ensemble have studied new music abroad. The group consists of Tarmo Johannes (flute), Meelis Vind (clarinet), Merje Roomere (violin), Levi-Danel Mägila (cello), Vambola Krigul (percussion) and Taavi Kerikmäe (piano, theremin, electronics). The conductorless ensemble is best known for its musicality, close cooperation and attention to detail.

The ensemble gave its first full concert on 16th October 2003 at International New Music Festival NYJD. Since then U: have played at every significant Estonian new music festival. In 2006 the ensemble performed at renowned Finnish festival “Time of Music” and in December 2008 at the final concert of “Meridian” music festival in Bucharest, Romania.

Ensemble U: performs distinguished classics of contemporary music as well as new experimental compositions. One important objective of the group is to delve into interpreting works with improvisational or non-traditional musical notations. Composers who have composed pieces for the ensemble include Helena Tulve, Toivo Tulev, Mari Vihmand, Tatjana Kozlova, Märt-Matis Lill, Tauno Aints, Age Hirv, Andres Lõo, Roméo Monteiro (France), Antti Auvinen and Kimmo Kuitunen (Finland). Several intriguing collaboration with choreographer Mart Kangro have resulted in two productions, “Play” (2006) and “Romeo and Juliet” (2008) that blur the boundaries between concert and performance art.

Ensemble U: is dedicated to finding a place for new music in music education. In 2008/2009 U: initiated a series of lecture-concerts and workshops in Tallinn Music High School and in Georg Ots Tallinn Music School, in order to bring new music closer to listeners and performers.

MÄRT-MATIS LILL

WHEN THE BUFFALO WENT AWAY /

KUI PIISONID LÄKSID ÄRA

(esiettekanne festivalil NYVD 2007)

„„When the Buffalo Went Away” on katse kirjeldada muusika kaudu ühe kultuuri väljasuremist. Teatavasti hakati 19. sajandi lõpupoole valgete uusasukate huve kaitstes tõrjuma tasandike indiaanlasi nende territooriumidelt välja. Palju olulisemaks ja efektiivsemaks vahendiks kui otsene sõjategevus indiaanlaste ja ameerika sõjaväe teatud üksuste vahel, sai selle kultuurilise genotsiidi läbiviimisel sihiteadlik piisonikarjade hävitamine. Piison oli tasandike indiaanlaste jaoks mitte ainult põhiline toiduallikas, vaid kultuuri lahutamatu koostisosa. Seetõttu häabusid piisonikarjade kadumisel mitmed suured ja elujõulised indiaani kultuurid.

Loo aluseks on selle hääbumise hilisem kirjeldus 1920ndatest aastatest Crow hõimu pealikult nimega Plenty Coups (eesti keelde väga raskelt tõlgitav nimi, mis tähendab midagi sellist nagu „palju lööke”). Eestikeelses vabas tõlkes võiks teose tekst kõlada järgmiselt:

Kui piisonid läksid ära,
vajus mu rahva hing alla
ja ei suutnud enam üles tõusta.
Pärast seda ei juhtunud enam midagi.”
— *Märt-Matis Lill*

HELENA TULVE

STREAM 2 (2009)

(2009, esiettkanne Eesti Muusika Päevadel 2009)

„Kui varem soovisin, et mu muusika oleks tabamatu – et ta nagu jookseks eest ära, oleks püüdmatu ja teda ei saaks hetkesse fikseerida –, siis praegu, kuigi mulle meeldib selline tabamatus endiselt, ma enam ei soovi, et muusika eest ära jookseks, vaid et ta oleks kuulates tugev ja sügav. Et temas oleks selline jõud, mis on küll tabamatu, kuid tajutav – jõud, mis poleks veenirena kerge, vaid vääramatu tugevusega toimiv. Samas soovin, et muusika tervik oleks õrn nagu süsteem, mille tasakaal püsiks kui nõelateral.

stream on hoovus – tundmatu teekond, aeglane kõrvalekalle, vaikne kõikumine, ootamatu vool, liivaterad tuules, tõus ja mõõn, õhulained... „stream 2” on pühendatud ansamblile U:”
— *Helena Tulve*

MÄRT-MATIS LILL

WHEN THE BUFFALO WENT AWAY

(premiered at NYVD festival in 2007)

““When the Buffalo Went Away” is an attempt to use music to describe the extinction of a species. At the end of 19th century, Plains Indians were driven out of their land to protect the interests of white colonists. Considerably more efficient than direct military action, intentional destruction of bison herds enabled them to carry out this cultural genocide. Bison were not only the most substantial food source for Plains Indians, but also an integral part of their culture. Consequently, many large and vigorous Indian tribes waned as the bison herds disappeared.

The story is based on a 1920s recollection of these events by chief Plenty Coups from the Crow tribe:

When the buffalo went away
the hearts of my people fell to the ground,
and they could not lift them up again.
After this nothing happened.”
— *Märt-Matis Lill*

HELENA TULVE

STREAM 2 (2009)

(2009, premiered at Estonian Music Days in 2009)

“In the past I wished my music to remain elusive – as if it’s escaping from you, being impossible to capture or crystallize in a specific moment – but now, although I am still fond of that idea, I no longer wish to create elusive works but music that would give a vivid and profound experience. I want it to contain strength that is vague, but perceptible – the strength that is not trickling, but acting with undeniable power. Then again I still want it to retain the sensitivity of a precise equilibrium as a whole.

stream – unknown path, slow deviation, quiet fluctuation, unexpected currents, grains in the quiet wind, flux and reflux, airwaves, a melody..

“stream 2” is dedicated to ensemble U:” — *Helena Tulve*

TAUNO AINTS
1FILM
(esiettekanne Eesti Muusika Päevadel 2006)

„Mõtlesin kaasaegse muusika väljendusvahendite ja tarbemuusika praktilistele kokkupuutepunktilede. Mõtted viisid filmimuusikani. Edasi püüdsin leida filmipildi ja -muusika ühiseid, sisust sõltumatuid jooni. Leidsin, et mõlema aluseks on liikumine ja võnkumine ning nende teisenemine. Töö käigus piirasin ennast otsustavalt ning kustutasin enamuse nootidest ära. Pean seda lugu siia maani oma parimaks kammermuusikateoseks ja seda 100% tänu ansamblile U:!”
— *Tauno Aints*

ANDRES LÕO
MIIMILINE PARTITUUR
(esiettekanne Eesti Muusika Päevadel 2005)

Andres Lõo videopartituur on edasiarendus graafilise partituuri ideest, kus muusika on noteeritud visuaalsete kujundite abil. Aeg on liikunud edasi, kahemõõtmelisi paberile kantud figure asendab nüüd liikuv pilt.

„2005. aasta Eesti Muusika Päevade lähenedes tellis Taavi Kerikmäe minult „liikuva graafilise partituuri” U: ansamblile. Tundus mõttetuna luua veel üks efektne, kuid juba üleekspluateeritud tekstuurvideo, mis tihti, olles küll ülimalt kõrgtehnoloogilise moega, meenutavad pigem arvutite *screensaver*'eid. Nii sündis lihtne idee lahendada partituur miimilisena. Modelli puudumisel salvestasin iseenda miimikat kontrastses valguses ja mustvalgena. Kuulates Arvo Pärdi „Ood VII-t” tema „Kanon Pokajanenist”, saavutasin emotsionaalse matriitsi. Et välistada pelgalt esteetilist tulemust, püüdsin salvestuse ajal enese ees võimalikult aus olla. „Miimilise partituuri” ettekandel sünnib kummaline autoripositsiooni nihe, kus jääb selgusetuks, keda täpselt muusika autoriks pidada – muusikuid või tumma miimikaga kunstnikku ekraanil.” — *Andres Lõo*

TAUNO AINTS
1FILM
(premiered at Estonian Music Days in 2006)

“I thought about the practical meeting points of contemporary musical expression and everyday music. I found it in film scores. From there I tried to extract common traits of movie image and music, qualities that are not connected to the story. I concluded that in both cases they are based on movement, oscillation and transformation. In the course of my work, I decided to apply rigorous limitations to my expression and to delete most of the notes from my score. I still think of this piece as my best work in chamber music, and this entirely thanks to ensemble U:” — *Tauno Aints*

ANDRES LÕO
MIMIC SCORE
(premiered at Estonian Music Days in 2005)

The video score by Andres Lõo is an elaboration of the idea of graphic notation, where traditional music notation symbols are replaced graphic shapes. Time has moved on and two-dimensional shapes on paper have been replaced by moving images.

“As the Estonian Music days drew closer, Taavi Kerikmäe from ensemble U: commissioned me to create a “moving graphic notation” for the group. It seemed pointless to create just another flashy but overused texture video – many of which, although with a high-tech pretence, resemble screensavers. I decided to create a mimic score instead. As I lacked a model, I created a black and white video of my own facial expressions in stark light. I set my emotional scale by listening to “Ode VII” from “Kanon Pokajanen” by Arvo Pärt. While recording, I tried to remain honest with myself, to exclude a purely aesthetic result. Performing “Mimic Score” creates a peculiar shift in author’s position, where authorship of the music remains disputable – is it the playing ensemble or the artist with mute facial expressions on the screen?” — *Andres Lõo*

TATJANA KOZLOVA (1977)
CIRCLES / RINGID
(esiettekanne Eesti Muusika Päevadel 2005)

„Loo „Circles” aluseks olen kasutanud graafilist partituuri Pierre Schaefferi elektroonilisest teosest „Allures”, mille tegin 2004. aasta kevadel Triestes elektronmuusika ajaloo loengu jaoks. Kui graafiline analüüs oli valminud, tekkis idee luua sellele toetudes uus (akustiline) teos. Mind huvitas, kuidas hakkab mõjutama loominguprotsessi ja selle tulemust mälestus kuulnud ja analüüsitud Schaefferi teosest. Minu üllatuseks hakkas uue teose materjal moodustama omavahel põimuvaid ringe. Lõpptulemuseks valmis „Allures'ist” kaks korda pikem lugu, millel võib leida esimesega mõningaid kõlalisi ja struktuuralseid sarnasusi.” — *Tatjana Kozlova*

Teos „Circles” esindas Eestit 2008. aastal rahvusvahelisel heliloojate rostrumil Dublinis. 2006. aasta augustis võitis Tatjana Kozlova tänu „Circlesile” Darmstadt'i uue muusika suvekursuste peaauhinna – Kranichsteini muusikapreemia. Mõlemal korral oli esitajaks ansambel U:

MÄRT-MATIS LILL
MY WEeping VOICE IS THE WIND OF AUTUMN / MU
NUTTEV HÄÄL
ON SÜGISTUUL
(esiettekanne festivalil NYJD)

„Mind on juba pikemat aega huvitanud nii muusikas kui kunstis üleüldse miski, mida võiks nimetada subjektiivse ja objektiivse vastandumiseks. Oma loomingus olen ma üldiselt eelistanud objektiivsemat või distantseeritumat väljenduslaadi, aga viimasel ajal on mind hakanud köitma mõte selle sidumisest isiklikuma ja emotsionaalsema väljenduslaadiga. Nende kahe pooluse vaheline vastuolu ja samas ka ühisosa on minu jaoks võrreldav looduse ja inimese suhtega. Seesama looduse ja inimese vahelise suhte lahkamine on ühtlasi olulisemaid märksõnu Kaug-Ida klassikalises luules, mis on järjekordselt olnud selleks allikaks, kust minu käesoleva teose pealkiri pärineb.

Värise haud!
Mu nuttev hääl
on sügistuul

Selle ühe jaapani kirjandusloo jõulisema haiku kirjutas Bashō oma ühe lähedasema sõbra ehmatavalt varajase surma puhul. Sellest ka see tavatult emotsionaalne väljenduslaad, kus ühinevad haikude traditsioonis

TATJANA KOZLOVA (1977)
CIRCLES
(premiered at Estonian Music Days in 2005)

"Circles draws upon my graphic score of Pierre Schaeffer's composition "Etude aux allures" that I prepared in 2004 in Trieste, for a class in the history of electronic music. When I had finished my graphic analysis, I suddenly had the idea of creating a new acoustic work based on it. I was also keen to learn in what manner the creative process and its outcome would be affected by my memory of the Schaeffer composition I had just listened to and analyzed. Quite to my surprise, the material of the new composition started to assemble into intertwining circular forms. Eventually, my composition turned out twice as long as "Etude aux allures," and yet still evinces certain similarities in sound and structure with its predecessor." — *Tatjana Kozlova*

Tatjana Kozlova's work "Circles" represented Estonia at the 2008 International Rostrum of Composers in Dublin. In August 2006, Kozlova also won the grand prize – Kranichstein Music Award at Darmstadt International Summer Courses for New Music for "Circles". In both cases, the recording by ensemble U: was presented.

MÄRT-MATIS LILL
MY WEeping VOICE IS THE WIND OF AUTUMN
(premiered at NYJD festival)

“For a long time, I have been interested in something that could be called an opposition between the objective and the subjective in music as well as in art in general. I used to prefer more objective or distant ways of expression in my creative practice, but lately I have been enjoying the idea of incorporating a more intimate and emotional approach. I see the conflict and concordance between these two opposites as similar to the relation between nature and man. I draw inspiration from classical Asian poetry which deals extensively with the relation of nature and man. The title of my work is taken from one such poem:

Shake oh tomb!
My weeping voice
is the wind of autumn

This haiku, considered one of the most powerful in Japanese literature, was written by Bashō after the shocking and untimely death of his closest friend. Hence the unusually emotional style, where nature and man (the objective and the subjective) are joined in a unique and expressive way, unprecedented in haiku tradition. I tried to convey this interconnectedness in

enneolematult ekspressiivsel moel loodus ja inimene, objektiivne ja subjektiivne.

Sedasama objektiivse ja subjektiivse vastandumist ja põimumist ma üritasin muusikasse üle kanda. Lugu on kirjutatud mõeldes nendele kahele noorele muusikule, kelle Soome-sõit 2005. aasta sügise hakul lõppes merepõhjas.” — *Märt-Matis Lill*

„Mu nuttev hääl on sügistuul” tõi Märt-Matis Lillele 2006. aasta Eesti Muusika Päevade heliloojapreemia. 2007. aastal valiti teos rahvusvahelisel heliloojate rostrumil Pariisis kümne parema teose hulka, esitajaks ansambel U:.

my music. I wrote this piece while thinking of two young musicians whose trip to Finland in autumn 2005 ended at the bottom of the sea.” — *Märt-Matis Lill*

LEVI-DANEL
MÄGILA

tšello/cello

MERJE
ROOMERE

viul/violin

VAMBOLA
KRIGUL

löökpillid/percussion

TARMO
JOHANNES

flööt/flute

TAAVI
KERIKMÄE

klaver/piano

MEELIS
VIND

klarnet/clarinet



TARMO JOHANNES
flööt

- õppinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, täiendanud end Läti Muusikaakadeemias, Amsterdami Konservatooriumis, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorantuuris, Bologna konservatooriumis
- osalenud mitmete Eesti orkestrite töös, nüüdismuusikaansambli Resonabilis asutajaliige
- kirjutanud artikleid ajakirjale Muusika
- õpetab G. Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis

MEELIS VIND
klarnet

- õppinud Peterburi Konservatooriumis ning Tallinna Riiklikus Konservatooriumis (praegune Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)
- teinud koostööd Eesti parimate džässmuusikutega, neist kõige pikemaajaliselt duos Raivo Tafenauga ja Raivo Tafenau kvintetiga, Estonian Dream Bigbandi liige selle asutamisest alates
- andnud välja sooloalbumi „Twilight Patterns” (2006), mis sisaldab ainult originaalloomingut
- Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri orkestrant (alates 1986)
- õpetab klarnetit Nõmme Muusikakoolis ning klarnetit ja saksofoni G. Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli rütmimuusika osakonnas

VAMBOLA KRIGUL
löökpillid

- õppinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias
- seotud paljude erinevate ansamblitega, nagu PaukenfEst, NYVD Ensemble, Heinavanker
- on olnud paljude Eesti heliloojate, sh Lepo Sumera, Toivo Tulevi, Ülo Kriguli, Galina Grigorjeva, Tatjana Kozlova, Mirjam Tally jpt soolo- ja ansambliteoste esmaettekandjaks
- Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri orkestrant (alates 2000)

TARMO JOHANNES
flute

Tarmo Johannes studied at the Estonian Academy of Music and Theatre, continued his studies at the Latvian Academy of Music and the Conservatorium van Amsterdam, and continued doctorate studies at the Estonian Academy of Music and Theatre and the Bologna Conservatory. He has played in many Estonian orchestras; he is a founding member of new music ensemble Resonabilis and has written articles for *Muusika* magazine. He teaches in Georg Ots Tallinn Music School.

MEELIS VIND
clarinet

He studied at Saint Petersburg Conservatory and at Tallinn State Conservatory (now the Estonian Academy of Music and Theatre); has worked with many of the best Estonian jazz-musicians including his longest collaboration with Raivo Tafenau and his quintet. He has been a member of Estonian Dream Big Band since its foundation. He issued a solo album “Twilight Patterns” (2006) with his original works. He is a member of Estonian National Symphony Orchestra (since 1986), teaches clarinet in Nõmme Music School; teaches clarinet and saxophone in Georg Ots Tallinn Music School in the pop-jazz department.

VAMBOLA KRIGUL
percussion

He has studied at the Estonian Academy of Music and Theatre and is associated with various ensembles such as PaukenfEst, NYVD Ensemble and Heinavanker. He has been the first performer of many solo and ensemble works from various Estonian composers, including Lepo Sumera, Toivo Tulev, Ülo Krigul, Galina Grigorjeva, Tatjana Kozlova, Mirjam Tally and others. He is a member of Estonian National Symphony Orchestra (since 2000).

TAAVI KERIKMÄE

klaver

- õppinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning Lyoni Kõrgemas Riiklikus Muusika ja Tantsu Konservatooriumis
- töötanud koos heliloojatega, nagu Pierre Boulez, Gilbert Amy, Tristan Murail, Sylvano Bussotti, François-Bernard Mâche, Vinko Globokar jt
- improvisatsiooni alal koostööd teinud artistidega, nagu Jaques DiDonato, Chris Cutler, Paul Lovens, Xavier Charles, Michel Doneda jt
- esinenud arvukatel kaasaegse muusika festivalidel, sh solistina IRCAMi festivalil „Agora” Pariisis
- loonud muusikat tantsuetendustele, sh balletile „Hamlet” Rahvusooperis Estonia
- Eesti Fonogrammitootjate Ühingu auhind Aasta elektroonikaartist 2008 (Broken Time Orchestra plaadi „Surmal on meie jaoks tähendus” eest)
- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kaasaegse muusika ja improvisatsiooni õppejõud

MERJE ROOMERE

viiul

- õppinud Tallinna Riiklikus Konservatooriumis (praegune Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)
- osalenud paljude orkestrite ja ansamblite töös, sh Euroopa Liidu Noorte Sümfooniaorkester, Tallinna Kammerorkester, Eesti-Soome Sümfooniaorkester, NYJD Ensemble jt
- Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri orkestrant (alates 1994)
- õpetab Tallinna Muusikakeskkoolis

LEVI-DANEL MÄGILA

tšello

- õppinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, Iisraelis Tel-Avivi Muusikaakadeemias
- Holland Music Session'i stipendiaat (2003)
- osalenud Bernard Greenhouse'i, Uzi Wieseli, Yosif Feigelsohni, Stefan Popovi, Johannes Goritzki, Dmitri Fershtmani jt meistrikursustel
- andnud kontserte Rootsis, Tsehhis, Iisraelis, Soomes, Venemaal, Saksamaal, Hollandis
- Tallinna Keelpillikvarteti liige
- Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri orkestrant (alates 2002), tšellorühma abikontsertmeister (alates 2004)

TAAVI KERIKMÄE

piano

He has studied at the Estonian Academy of Music and Theatre and at the Lyon Conservatory of Music and Dance. He has worked with composers like Pierre Boulez, Gilbert Amy, Tristan Murail, Sylvano Bussotti, François-Bernard Mâche, Vinko Globokar and others. He has collaborated on improvisation with performers like Jaques DiDonato, Chris Cutler, Paul Lovens, Xavier Charles, Michel Doneda and others. He has performed at many new music festivals, including a solo performance at IRCAM festival "Agora" in Paris. He has composed music for dance performances, including ballet "Hamlet" in Estonian National Opera. In 2008 he received the award "Electronic Artist of the Year" from the Estonian Association of the Phonogram Producers for his work (CD "Death Has a Meaning for Us" with Broken Time Orchestra). He teaches new music and improvisation at the Estonian Academy of Music and Theatre.

MERJE ROOMERE

violin

She studied at Tallinn State Conservatory. She has worked with many orchestras and ensembles, including European Union Youth Orchestra, Tallinn Chamber Orchestra, Estonian-Finnish Symphony Orchestra, NYJD Ensemble and others. She is a member of Estonian National Symphony Orchestra (since 1994) and she teaches in Tallinn Music Secondary School.

LEVI-DANEL MÄGILA

cello

He has studied at the Estonian Academy of Music and Theatre and the Tel-Aviv Music Academy in Israel. He won the International Holland Music Sessions Scholarship (2003). He has studied in master classes from Bernard Greenhouse, Uzi Wiesel, Yosif Feigelsohn, Stefan Popov, Johannes Goritzki, Dmitri Fershtman and others. He has given concerts in Sweden, Czech Republic, Israel, Finland, Russia, Germany and the Netherlands. He is a member of Tallinn String Quartet, a member of Estonian National Symphony Orchestra (since 2002) and the second concertmaster of cello group (since 2004).

Salvestatud / Recorded 2005–2009:

Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemia (EMTA) kammersaalis (1,2,4,6),
EMTA elektronmuusika stuudios (3), Eesti Rahvusringhäälingu 1. stuudios (5)

Eesti Rahvusringhäälingu 1. stuudios (5)

Helirežii ja montaaž / Sound engineering and editing:

Margo Kõlar (1,2,3,4), Tanel Klesment (5,6)

Järeltöötlus / CD-mastering: Margo Kõlar

Kujundus / Layout: Tuuli Aule

Fotod / Images: Tarvo Hanno Varres

Tekstid / Texts: Kai Tamm

Tõlge / Translation: Andrus Lauringson

Kõik õigused kaitstud / All rights reserved: MTÜ Ansambel U

TÄNAME / WE THANK:

Eesti Kultuurkapital / Cultural Endowment of Estonia

Eesti Kultuuriministeerium / Ministry of Culture of Estonian Republic

Eesti Autorite Ühing / Estonian Authors' Society

© MTÜ Ansambel U © MTÜ Ansambel U (1-4), © Eesti Rahvusringhääling (5,6)

